

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**  
**ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ**  
(МАУДО «СДМШ»)  
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯЫН КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНН  
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»  
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ  
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (5/6 ЛЕТ)**

**Предметная область**

**ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет**

**ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ТЕНОР, БАРИТОН,  
ТРОМБОН)»**

Обсуждено и принято:  
Педагогический совет  
МАУДО «СДМШ»  
Протокол № 2  
от «21» октября 2022 года

Утверждаю:  
Директор МАУДО «СДМШ»  
\_\_\_\_\_ О.В. Вяхирева  
от «21» октября 2022 года

**Разработчик** – Аврамчик Дмитрий Анатольевич, преподаватель МАУДО «СДМШ»

**Рецензент** – Суровцев Игорь Леонидович, председатель ПЦК отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты», преподаватель ГПОУ РК КИРК

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2 Срок реализации учебного предмета
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5 Виды внеаудиторной работы
- 1.6 Цели и задачи учебного предмета
- 1.7 Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.8 Методы обучения
- 1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- 3.1 Структура репертуара
- 3.2 Годовые требования по классам

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- 5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 5.2 Критерии оценки

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам
- 6.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 6.3 Список рекомендуемой методической литературы

### **VII. Дидактическое обеспечение предмета**

- 7.1 Список обязательной нотной литературы
- 7.2 Список рекомендуемой нотной литературы
- 7.3 Список полезных для обучения сайтов в сети Интернет

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность (тенор, баритон, тромбон)», далее Программа, разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», приказ Министерства культуры РФ от 12.03.2012 №165. Настоящая программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

### **1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность (тенор, баритон, тромбон)»**

Срок освоения Программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Срок освоения может быть увеличен на один год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (тенор, баритон, тромбон)»:**

	<b>Количество часов (5 лет обучения)</b>	<b>Количество часов (6 лет обучения)</b>
Максимальная учебная нагрузка <i>(в часах)</i>	924	1 138,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693

*Сведения о затратах учебного времени на аудиторные занятия, самостоятельную и максимальную нагрузку обучающихся, предусмотренных учебным планом ФГТ на освоение учебного предмета «Специальность (тенор, баритон, тромбон)»:*

<b>Распределение по годам обучения</b>						
<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее число часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561 час					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество	165	165	165	214,5	214,5	214,5

часов по годам						
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1 138,5					

#### 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой аудиторных занятий является урок. Продолжительность урока - 40 минут.

Используются уроки двух видов:

1. Индивидуальное занятие преподавателя с обучающимся (1 раз в неделю).
2. Индивидуальное занятие преподавателя с обучающимся и концертмейстером (1 раз в неделю).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, его эмоционально-психологические особенности. Дает возможность более детально отработать постановочные моменты, технические трудности и художественность исполнения.

Основными формами проведения учебных занятий по Программе являются: урок, консультация, контрольный урок, зачёт, промежуточная аттестация, экзамен, прослушивание, репетиция, академический концерт, творческий конкурс.

**Урок** – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

**Консультации** - это дополнительная помощь преподавателя учащемуся в освоении предмета.

**Контрольный урок** - это урок, на котором идёт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках обучающегося. Он не требует публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачёт** – это учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности. Зачет проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в присутствии 1 члена комиссии.

**Промежуточная аттестация** - определение успешности развития учащегося и степени освоения им учебных задач по **полугодиям**.

**Переводной экзамен** - это проверочное испытание, которое проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** - это проверочное испытание по учебному предмету, определяющий уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

**Прослушивание** – это исполнение программы, состоящей из одного или нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением комиссии без выставления оценки.

**Репетиция** – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.

**Академический концерт** – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением, которое оценивается по пятибалльной системе. Академический концерт предполагает те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения.

**Творческий конкурс** – это испытание состязательного характера, участники которого должны соблюдать условия положения конкурса.

### **1.5 Виды самостоятельной внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **1.6 Цели и задачи учебного предмета «Специальность (тенор, баритон, тромбон)»**

**Цель:** реализация музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на (теноре, баритоне, тромбоне) произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на (теноре, баритоне, тромбоне) и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Цель достигается посредством выполнения следующих поставленных образовательных, развивающих, воспитательных задач:

#### **Обучающие (образовательные):**

- освоить основные исполнительские навыки игры на теноре, баритоне, тромбоне для сольного и ансамблевого музицирования,
- развивать музыкальные способности: слух, память, ритм, эмоциональную сферу, музыкальность и артистизм, моторно-двигательную основу исполнительского аппарата,
- обучать навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, технике чтения с листа,
- формировать навыки исполнительского искусства, музыкально-образного мышления,

#### **Воспитательные:**

- воспитывать личностные качества: внимательность, аккуратность, дисциплинированность, терпение и трудолюбие, настойчивость и целеустремленность;
- воспитывать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;

- развивать художественное восприятие музыки: академической, народной и эстрадной направленности;
- воспитывать любовь к родному городу, республике, формировать гражданскую идентичность.

### **Развивающие:**

- развивать музыкальные и творческие способности детей, художественное мышление в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности с учетом возможностей каждого ребенка;
- формировать детское музыкально – художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей и возможность публичных выступлений;
- развивать способность работать в коллективе и умение взаимодействовать друг с другом.

### **Связь с другими предметами программы**

*Связь специальности и сольфеджио:*

- нотная грамота, ритмы и группировка,
- лад и тональность, транспонирование,
- определение на слух интервалов и аккордов,
- подбор на слух мелодии (*самодиктант*)
- сольфеджирование (*пение с дирижированием*) мелодии изучаемого произведения.
- гармонический анализ мелодии или аккомпанемента,
- анализ формы произведения.

*Связь специальности и музыкальной литературы:*

- эпохи, стили, направления,
- музыкальные жанры,
- оригинальные музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов для (тенора, баритона, тромбона),
- исполнение переложений для (тенора, баритона, тромбона) и фортепиано известных вокальных и инструментальных произведений, фрагментов опер и балетов.

## **1.7 Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **1.8 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **объяснительно-иллюстративный** (беседа, показ на инструменте).

Согласно этому методу активизируется логическое мышление ученика.

- **наглядно-слуховой** (наблюдение, демонстрация). Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить ученика на работу над музыкальным образом.

- **практический** (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие и творческие). Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка, улучшается его практическая деятельность при игре на фортепиано.

- **проблемный**. Согласно этому методу педагог обнаруживает проблему, и вместе с обучающимся ищет способы решения этой проблемы.

### **1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (тенор, баритон, тромбон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

В классе должны быть пульт для нот, метроном, тюнер; зеркало для коррекции постановки; фортепиано для игры с концертмейстером.

Образовательное учреждение имеет в наличии музыкальные инструменты (*тенор, баритон, тромбон*), *мундштуки разных размеров* для выдачи обучающимся для их индивидуальных занятий в школе и дома.

Каждому обучающему предпочтительнее иметь свой личный инструмент.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Обеспечивается доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Во время самостоятельной работы обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Программа предусматривает деление времени урока на 4-е основных вида работы, наличие которых сохраняется в течение всех 6-ти лет:

1. Теоретический материал
2. Техническое освоение инструмента
3. Работа над произведениями
4. Развитие художественных и творческих навыков

### I класс- (тенор, баритон)

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Освоение начальной музыкальной грамоты. Основные термины и понятия:</i>			
-история инструмента, способ и правила ухода за ним	0,5	0,5	-
-нотная грамота (скрипичный ключ)	2	1	1
-динамика	1	0,5	0,5
-знаки альтерации	1	0,5	0,5
-знакомство с ладом	1	0,5	0,5
-цезура, понятие муз. образ	2	0,5	1,5
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
-основы постановки (дыхания, амбушюра, постановка корпуса, рук, пальцев, постановка мундштука, базинг на мундштуке, начальных игровых навыков)	4,5	1	3,5
-работа над упражнениями, гаммами. Освоение штрихов.	8	2,5	5,5
-овладение навыками работы над звуком	4	1,5	2,5
-знакомство с аппликатурой	3	1,5	1,5
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
-игра пьес	13	3	10
-игра в ансамбле	6	1,5	4,5
-игра этюдов	8	3	5
-игра с концертмейстером	7,5	2	5,5
<i>4. Развитие художественных и творческих способностей:</i>			
-подбор по слуху	2	0,5	1,5
-чтение с листа	2,5	0,5	2
<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>20,5</b>	<b>45,5</b>

## II класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Освоение начальной музыкальной грамоты. Основные термины и понятия:</i>			
-история инструмента	0,5	0,5	-
-нотная грамота (скрипичный ключ)	2	1	1
-динамика	1	0,5	0,5
-знаки альтерации	1	0,5	0,5
-знакомство с ладом	1	0,5	0,5
-цезура, понятие муз. образ	2	0,5	1,5
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
-основы постановки (дыхания, амбушюра, постановка корпуса, рук, пальцев, постановка мундштука, базинг на мундштуке, начальных игровых навыков)	4,5	1	3,5
-работа над упражнениями, гаммами. Освоение штрихов.	8	2,5	5,5
-овладение навыками работы над звуком	4	1,5	2,5
-знакомство с аппликатурой	3	1,5	1,5
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
-игра пьес	13	3	10
-игра в ансамбле	6	1,5	4,5
-игра этюдов	8	3	5
-игра с концертмейстером	7,5	2	5,5
<i>4. Развитие художественных и творческих способностей:</i>			
-подбор по слуху	2	0,5	1,5
-чтение с листа	2,5	0,5	2
<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>20,5</b>	<b>45,5</b>

### III класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Элементарная теория музыки. Основные термины:</i>			
-закрепление и обобщение полученных ранее знаний	3	2,5	0,5
-продолжение изучения обозначений характера в музыке	1	1	-
-темпы в музыке	1	1	-
<i>2. Техническое освоение инструмента. Начальные игровые приёмы и навыки:</i>			
-основы постановки (дыхания, амбушюра, постановка корпуса, рук, пальцев, постановка мундштука, базинг на мундштуке и без мундштука, начальных игровых навыков)	4,5	3	1,5
-работа над звукоизвлечением	6	1	5
-гаммы, упражнения	8	-	8
-знакомство с аппликатурой (освоение среднего и нижнего регистров)	3	1,5	1,5
-развитие техники языка (артикуляции), освоение штрихов	2,5	1	1,5
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
-этюды	8	3	5
-игра пьес	13	3	10
-игра пьес с концертмейстером	7,5	2	5,5
-игра в ансамбле	6	1,5	4,5
<i>4. Развитие художественных и творческих способностей:</i>			
-чтение с листа	2,5	0,5	2
<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>21</b>	<b>45</b>

#### IV класс-(перевод обучающегося на тромбон)

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Теория музыки. Термины и понятия:</i>			
-история инструмента, способ и правила ухода за ним	0,5	0,5	-
-нотная грамота (изучение басового ключа)	2	1	1
-фразировка, выразительность исполнения, музыкального образ	0.5	0.5	
-изучение музыкальных терминов	1	1	-
-обозначения характера в музыке	1	1	-
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
-основы постановки игры на тромбоне (постановка ног, корпуса, расположение рук, техника правой кисти руки)	4,5	1	3,5
-изучение позиций тромбона	3	0.5	2.5
-упражнения (на разные виды техники, исполнение натуральных звуков на каждой позиции тромбона)	2	-	2
-гаммы	9,5	2	7,5
-расширение диапазона (освоение верхнего регистра)	3,5	1	2,5
-работа над артикуляцией	4	1	3
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
-этюды на различные виды техники	9	3	6
-пьесы	16	4	12
-игра с концертмейстером	8	2	6
-игра в ансамбле	8	3	5
<i>4. Развитие творческих навыков:</i>			
-чтение с листа	5	0,5	4,5
-подбор по слуху	3,5	1	2,5
-самостоятельный разбор произведений	1,5	-	1,5
<b>Итого:</b>	<b>82,5</b>	<b>22,5</b>	<b>60</b>

### V класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Теория музыки. Термины и понятия:</i>			
-интонация, тембр	1	0,5	0,5
-нотная грамота (изучение тенорового ключа)	1	0,5	0,5
-агогика	0,5	0,5	-
-фразировка, выразительность исполнения, муз. образ	0,5	0,5	-
-изучение музыкальных терминов	1	1	-
-обозначения характера в музыке	1	1	-
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
-работа над звуком	4,5	1	3,5
-упражнения (на разные виды техники, исполнение натуральных звуков на каждой позиции тромбона)	5	0,5	4,5
-гаммы	9,5	2	7,5
-расширение диапазона (освоение верхнего регистра)	3,5	1	2,5
-работа над артикуляцией	4	1	3
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
-этюды на различные виды техники	9	3	6
-пьесы	16	4	12
-игра с концертмейстером	8	2	6
-игра в ансамбле	8	3	5
<i>4. Развитие творческих навыков:</i>			
-чтение с листа	5	0,5	4,5
-подбор по слуху	3,5	1	2,5
-самостоятельный разбор произведений	1,5	-	1,5
<b>Итого:</b>	<b>82,5</b>	<b>22,5</b>	<b>60</b>

## VI класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Теория музыки. Термины и понятия:</i>			
-интонация, тембр	2	0,5	1,5
-агогика	0,5	0,5	-
-фразировка, выразительность исполнения, муз. образ	0,5	0,5	-
-изучение музыкальных терминов	1	1	-
-обозначения характера в музыке	1	1	-
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
-работа над звуком	4,5	1	3,5
-упражнения (на разные виды техники, исполнение натуральных звуков на каждой позиции тромбона)	5	0,5	4,5
-гаммы	9,5	2	7,5
-расширение диапазона (освоение верхнего регистра)	3,5	1	2,5
-работа над артикуляцией	4	1	3
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
-этюды на различные виды техники	9	3	6
-пьесы	16	4	12
-игра с концертмейстером	8	2	6
-игра в ансамбле	8	3	5
<i>4. Развитие творческих навыков:</i>			
-чтение с листа	5	0,5	4,5
-подбор по слуху	3,5	1	2,5
-самостоятельный разбор произведений	1,5	-	1,5
<b>Итого:</b>	<b>82,5</b>	<b>22,5</b>	<b>60</b>

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1 Структура репертуара**

В основе содержания предмета «Специальность (тенор, баритон, тромбон)» определена та программа, на которой происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе темы составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- учётом Федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской музыкальной школе.

Структура репертуара непосредственно каждого обучающегося определяется федеральными государственными требованиями. В структуру репертуара входят:

*Разнохарактерные пьесы:*

- пьесы кантиленного характера;
- виртуозные пьесы;
- развёрнутые пьесы.

Произведения крупной формы:

- сонатины
- сонаты
- вариации
- концертино
- концерты.

Гаммы и упражнения;

Этюды на разные виды техники;

Произведения региональных композиторов

#### **3.2 Требования по годам обучения.**

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Помимо известных «Школ» и «Хрестоматий» для (тенора, баритона, тромбона), пьесы и этюды могут быть взяты педагогом из педагогического репертуара других инструментов (гобая, скрипки, флейты, трубы), подходящих по диапазону и отвечающим творческим задачам.

Произведения крупной формы и пьесы изученные за год, могут иметь разную степень завершенности: по нотам - для ознакомления, наизусть - для зачетов, экзаменов, концертных выступлений. Художественный материал исполняется в сопровождении фортепиано.

## Первый класс

(тенор, баритон 10 - 12 лет)

### За первый учебный год обучающийся должен изучить:

- Особенности исполнительского дыхания и артикуляции при игре на теноре, баритоне
- Игра на мундштуке в пределах октавы (базинг)
- Звукоизвлечение, аппликатуру инструмента в объеме 1-1,5 октавы
- **Гаммы** мажорные и минорные в тональностях с одним знаком в умеренном темпе. Трезвучие
- **Штрихи:**
  - **détaché** (фр. détacher - отделять) - приём игры на духовых музыкальных инструментах с отдельной твёрдой атакой каждого звука.
  - **Легато** (итал. legato «связанный»).
  - **10-12 упражнений и этюдов** (по нотам)
  - **8-10 пьес** (по нотам и наизусть)

### Примерный репертуарный список

#### *Упражнения и этюды:*

Седракян А. Начальная школа игры на баритоне, ч.1. - М.: Изд-е военно-дирижерского ф-та при МГК им. П. Чайковского, 1960

Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнете-пистоне / Ред. Г. Орвида. - М., 1970

Чумов Л. Школа начального обучения игры на трубе. - М., 1983

Усов Ю. Школа игры на трубе. Упражнения и этюды. Разделы 1-7

Баласаян С. Школа игры на трубе. Упр. 1-18, этюды 19-22

В.Яковлев - Сборник этюдов и упражнений

#### *Пьесы:*

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Ах, вы, сени... »

Русская народная песня «Во саду ли в огороде »

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Ж.Люлли «Песенка»

Д.Кабалевский «Колыбельная » из оперы «Семья Тараса»

Л.Бетховен «Сурок»

Английская песня «Колыбельная»

И.Гайдн - Тема из симфонии

В.Моцарт «Зов трубы»

А.Хачатурян «Андантино»

Бетховен Л. "Торжественная песня"

Моцарт В. "Аллегретто"

Чудова Т. «Праздник»

Качурбина Л. «Мишка с куклой»

Калинников В. "Тень-тень"  
Кросс Р. «Коломбина»  
Брамс И. «Колыбельная»  
Бах И. С. «Менуэт»  
Макаров Е. "Труба поёт"  
Кабалевский "Маленькая полька"  
Чайковский П. "Дровосек"  
Чайковский П. "Дровосек"  
Ботяров Е. "Труба и барабан"  
Калинников В. "Журавель"  
Нурымов Ч. "В горах"  
Макаров Е. "Эхо"  
Ботяров Е. "Прогулка"

Формы контроля:

За учебный год обучающийся должен сыграть один переводной экзамен во втором полугодии.

Структура экзаменационной программы: 2 разнохарактерные пьесы

### **Примеры программы переводного экзамена**

*1 вариант (уровень сложности, соответствующий ФГТ)*

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Г. Гендель «Песня Победы»

*2 вариант (повышенный уровень сложности)*

И. Бах Менуэт

П. Чайковский «Сладкая грёза»

### **Результат обучения.**

***К концу первого года обучения учащийся должен знать:***

- устройство (тенора, баритона),
- способы ухода за инструментом,
- аппликатуру инструмента в 1,5 октавы,
- написание и название нот и длительностей,
- знаки альтерации в тональностях до 2х знаков,
- правила исполнительского дыхания.

***уметь:***

- правильно держать инструмент,
- правильно складывать губы,
- правильно располагать мундштук на губах,
- правильно брать дыхание,
- исполнять штрихи legato и detache,

-исполнять в разной динамике (*громко и тихо*) музыкальные мотивы и фразы,

- ритмично исполнять пьесы, этюды и гаммы по нотам и наизусть.

***приобрести навык:***

- правильной постановки головы, рук и корпуса при исполнении,

-первоначальной координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями, как то: умение вести себя на уроках - быть вежливым и доброжелательным с преподавателями и обучающимися школы, не опаздывать на уроки, здороваться и говорить «до свидания», соблюдать тишину: не бегать и не шуметь во время занятий и перемен. Не входить в концертный зал во время исполнения, носить в школу сменную обувь, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

## **Второй класс**

### **В течение учебного года изучить с учеником:**

- Продолжение работы над постановкой, исполнительского дыхания и артикуляции при игре на (теноре, баритоне), рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии
- Игра на мундштуке в пределах октавы (базинг)
- Продолжение работы над аппликатурой (теноре, баритоне) и звукоизвлечение в объеме 1-1,5 октавы
- **Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до 2х знаков (выборочно в изученном диапазоне). Трезвучие с обращениями  
Штрихи: деташе, легато в медленном темпе .
- **10-12 этюдов** (по нотам)
- **8-10 пьес** разного характера (по нотам и наизусть)

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

А. Седракян - Школа игры на баритоне

Усов Ю. Школа игры на трубе. Разделы 8-1  
Чумов Л. Школа начального обучения на трубе. Второй раздел.  
Лёгкие упр. и этюды  
Иогансон А. Избранные этюды. №1-10  
Бердыев Н. Лёгкие этюды №6-10  
Л.Липкин - Начальные уроки игры на трубе. М., 1959 г /по выбору преподавателя /  
С.Баласанян Школа игры на трубе. М., 1982 г. / по выбору преподавателя /  
В.Вурм 45 легких этюдов. Изд. Алтде.,1995 г. №№ 1 – 10

### *Пьесы*

А.Хачатурян «Андантино»  
А.Шлемюллер Рондо  
А.Давыдов Адажио  
Р.Глиэр - Гимн Великому городу  
Английская песня - Колыбельная  
Р.Шуман - Цветы мельника  
В.Калинников - Журавель  
Г.Гендель - Адажио  
Л.Бетховен - Торжественная песнь  
М.Гяюк-Бурре  
И.Бах - Менуэт  
И.Бах - Бурре  
В.Шепелев – Песня  
Русская народная песня «Рябушечка»  
Оффенбах Ж. «Галоп»  
Кригер И. «Адажио»  
Крчма М. «Три народных песни»  
Старинный романс «Что это сердце»  
Песня Выборного из оп. «Наталка-Полтавка»  
Глиэр Р. «Песня»  
Бетховен Л. "Сурок"  
Шуман Р. "Смелый наездник"

### **Формы контроля:**

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Требования к техническому зачёту:

**Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до 2х знаков деташи и легато (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями в умеренном темпе, термины – в 1-ом полугодии; **этиюд** на разные виды техники – во 2- ом полугодии.

Структура академического концерта и экзаменационной программы: 2  
разнохарактерные пьесы

**Примеры программы переводного экзамена:**

*1 вариант* (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

1. Ф. Шуберт «Ave Maria»
2. В. Щелоков «Баллада»

*2 вариант* (повышенный уровень сложности)

1. К. Сен-Санс «Лебедь»
2. Р. Шуман «Смелый наездник»

**Результат обучения.**

***К концу года обучения во втором классе обучающийся должен знать:***

- устройство саксофона,
- способы ухода за инструментом,
- аппликатуру инструмента в 1-1,5 октавы
- особенности характера образа в исполняемых произведениях

***уметь:***

- правильно держать инструмент
- чисто извлекать звуки
- соотносить ритмически разные длительности между собой
- добиваться темповой устойчивости, ритмической, динамической четкости и ровности,

***приобрести навыки:***

- музыкальные, слуховые, технические и организационные при разучивании произведения
- правильной постановки головы, рук и корпуса при исполнении

Необходимо воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества: уважение и принятие духовных и культурных ценностей разных народов; заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках программы по специальности

**Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

### **В течение учебного года изучить с учеником:**

- Аппликатуру (тенора, баритона) и звукоизвлечение в объеме 2 октавы.
- **Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до 3х знаков, трезвучие с обращениями в умеренном темпе различными штрихами и ритмами. Хроматическую гамму в медленном темпе (ознакомление).
- **17-20 этюдов.** Например:  
Ж.Арбан - Школа игры на трубе  
А. Седракян - Школа игры на баритоне  
В.Врум - 45 лёгких этюдов  
А. Седракян - Школа игры на баритоне  
Н.Бердыев - Лёгкие этюды  
С.Баласаян Школа игры на трубе. М., 1982 г. / по выбору преподавателя  
Гинецинский Д. Избранные этюды. Часть 1 №1-15
- **6-8 ансамблей**
- **12-14 пьес** разного характера.
- Уделять внимание развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования; самостоятельного разбора и изучения произведений.

### **Примерный репертуарный список:**

Бакланова Н. «Мазурка»  
Бах И. С. «Прелюдия»  
Рубинштейн А. «Мелодия»  
Крчма М. «Kvarik»  
Бакланова Н. «Романс»  
Шуман Р. «Песня»  
Бах И. С. «Сарабанда»  
Тейнер Р. «Танец дервишей»  
Антюфеев В. «Напев»  
Гедике А. «Русская народная песня»  
Хренников Т. "Как соловей о розе"  
Глинка М. "Жаворонок"  
Косенко В. "Скерцино"  
Чайковский П. "Ариозо воина из кантаты "Москва"  
Глинка М. "Северная звезда"  
Римский-Корсаков Н. "Песня индийского гостя" из оп. "Садко"  
Рубинштейн "Романс"  
Моцарт В. "Майская песня"  
Гендель Г. "Песня победы"  
Моцарт В. Ария из оп. "Дон Жуан"  
Гайдн "Военный марш"  
Вебер К. Хор охотников из оп. "Волшебный стрелок"

### **Формы контроля:**

За третий учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

*Требования к техническому зачёту:*

*Гаммы* мажорные и минорные в тональностях до 3х знаков деташе и легато (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями в умеренном темпе, термины – в 1-ом полугодии; *этюды* на разные виды техники – во 2- ом полугодии. Структура академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы 2-х или 3-х частной простых форм.

Структура экзамена: 2 разнохарактерные пьесы

### **Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант** (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Т.Чудова. Концертная пьеса «Ехал казак за Дунай».

Э.Куртис. «Вернись в Сорренто».

**2 вариант** (повышенный уровень сложности)

Д.Фрескобальди. Прелюдия и токката.

А.Марчелло. Концерт, ч.3.

### **Результат обучения.**

По окончании изучения предмета «тенор, баритон» в четвертом классе обучающийся должен **знать:**

- аппликатуру диапазона тенора, баритона в 2 октавы чистым звукоизвлечением
- особенности ритмического разнообразия
- стилевые особенности исполняемой музыки

#### **Уметь:**

- осмысливать закономерность развития музыкальной ткани, логики музыкальной фразы
- Хорошо владеть исполнительским дыханием
- исполнять гаммы, этюды, пьесы в мажорных и минорных тональностях до 3х знаков
- выразительно исполнять музыкальные произведения

#### **Приобрести навыки:**

- устойчивого исполнительского дыхания
- свободного владения амбюшуром
- свободного владения мелкой моторикой (пальцевой техникой)
- артикуляционной яркости исполнения произведений

Необходимо воспитывать у обучающихся личностные качества, формирующие чувство солидарности и взаимопомощи обучающимся своего класса: стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально-нравственной отзывчивости - умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

### **Четвертый класс** **Перевод обучающегося на тромбон**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

#### **В течение учебного года изучить с обучающимся:**

- Изучение позиций на тромбоне, изучение басового ключа, исполнение натуральных звуков на каждой позиции и звукоизвлечение в объеме 2-2,5 октавы, учащиеся знакомятся с понятиями «тембр и стиль музыкального произведения», осваивают приемы исполнения *frulato*, *glissando*
- **Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до 4х знаков в подвижном темпе различными штрихами и ритмами, терциями. Трезвучие с обращениями подвижном темпе. Доминантовый септаккорд в мажоре и уменьшенный вводный в миноре (ознакомление). Исполнительский прием “двойная атака звука” в умеренном темпе
- **12-16 этюдов.** Например:  
Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963  
Зейналов М., Седракян А. Школа игры на тромбоне. - М., 2001  
Седракян А. Избранные этюды для тромбона. - М.: Изд-е военно-дирижерского ф-та при МГК им. П. Чайковского, 1981  
Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. - М., 1954  
Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. - Л., 1986  
Скобелев А. Практический курс игры на тромбоне, чч.1, 2 - М., 2009  
Копраш К. Этюды для тромбона. Лейпциг, 1980
- **8-10 пьес** разного характера.

#### **Примерный репертуарный список:**

Бах И.С. Анданте

Вивальди А. Аллегро  
Гендель Г. Адажио  
Караев К. Танец из балета «Тропою грома»  
Лядов А. Прелюдия  
Прокофьев С. Тройка из балета «Поручик Киж»  
Рахманинов С. Прелюдия  
Рейхе Е. Концерт №2, II часть  
Серов К. Сонатина, II часть  
Скрябин А. Этюд  
Гейнер Е. «Танец дервишей»  
Чайковский П. Осенняя песня  
Щедрин Р. Юмореска  
Эрвелау К. Веселая песенка  
«Blue Bossa» Kenny Dorham  
«Moonlight In Vermont» Can Suesdorf  
«Strangers In the Night» Bert Kaempfert  
«One Note Samba» Antonio Carlos Jobim  
«The Girl From Ipanema» Antonio Carlos Jobim  
(пьесы из сборников Киселева В. «Джазовые структуры» 1 и 2 части, а также пьесы из сборника «Тромбон в джазе» Сухих А.)

### **Формы контроля:**

за учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

### **Требования к техническому зачёту:**

*Гаммы* мажорные и минорные в тональностях до 4х знаков деташе и легато (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями в подвижном темпе, термины – в 1-ом полугодии; **этиюд** на разные виды техники – во 2-ом полугодии.

Структура академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы 2-х или 3-х частной простых форм.

Структура экзамена: 2 разнохарактерные пьесы

### **Пример программы переводного экзамена**

**1 вариант** (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

А. Лядов Прелюдия

Д. Шостакович «Танец»

**2 вариант** (повышенный уровень сложности)

А. Вивальди Allegro

С. Рахманинов Прелюдия d-moll

### **Результат обучения.**

По окончании изучения предмета «Тромбон» в четвертом классе обучающийся должен **знать**:

- характерные особенности музыкальных жанров, основных стилистических направлений – темповые, динамические и другие обозначения при исполнении произведений

#### **Уметь:**

- играть в диапазоне 2- 2,5 октав чистым, стройным звуком
- использовать различные технические навыки - самостоятельно работать над ошибками
- грамотно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- исполнять гаммы, этюды, пьесы в мажорных и минорных тональностях до 4х знаков.

#### **Иметь навыки:**

- совершенствования единства двигательных-технических задач с художественно- музыкальными
- формирования активного, самостоятельного творческого мышления
- владения интонационной сферой звучания
- динамической и агогической нюансировкой
- ритмико-темповой выразительностью

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации: собранность, внимательность на уроке и в самостоятельной работе, сосредоточенность и заинтересованность в качественной домашней подготовке; способствующие приобретению навыков творческой деятельности: готовность к участию в творческих концертах и мероприятиях городского, регионального, международного уровня: мастер-классах, конкурсах, фестивалях, курсах повышения для преподавателей по специальности и чтению с листа.

## **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

Консультации 8 часов в год

**В течение учебного года изучить с обучающимся:**

- **Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до 5и знаков в быстром

темпе различными штрихами и ритмами (пунктир, триоли), “двойная атака звука”, терциями и октавами. Трезвучие с обращениями, ознакомиться с хроматической гаммой. Доминантовый септаккорд с обращениями в умеренном темпе (ознакомление)

- **10-12 этюдов.** Например:

В.Венгловский «Избранные этюды» № 22-30

В.Венгловский «Ежедневные упражнения для тромбона. №16-20

Г.Страутман «100 этюдов для тромбона» № 22-32

Б.Григорьев «Хрестоматия для тромбона» №12-18

- **8-10 пьес** разного характера

- **1-2 произведения крупной формы**

### **Примерный репертуарный список:**

Бах И.С. Гавот

Блажевич В. Концертные эскизы №№1, 5

Витачек Ф. Прелюдия, Марш

Гедике А. Импровизация

Заксе Э. Концерт

Капорале А. Соната

Марчелло Б. Соната ля минор, IV часть, Аллегро

Паке Р. Концерт №1

Ригот А. Концертино

Чичерин В. Юмореска

Porter C. Love For Sale

Бахолдин К. «Когда не хватает техники»

### **Формы контроля:**

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

### **Требования к техническому зачёту:**

*Гаммы* мажорные и минорные в тональностях до 5и знаков деташе и легато (выборочно в изученном диапазоне) в быстром темпе, трезвучие с обращениями в быстром темпе, Д7 с обращениями, термины – в 1-ом полугодии; **этюды** на разные виды техники – во 2- ом полугодии.

Структура академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы 2-х или 3-х частной простых форм.

Структура экзамена: 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы

## **Примеры программы переводного экзамена**

*1 вариант* (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

1. П.Чайковский «Ария короля Рене» из оперы «Иоланта»
2. В.Блажевич. Концерт №4.

*2 вариант* (повышенный уровень сложности)

1. Н.Римский-Корсаков. Концерт для тромбона, ч.1,2.
2. И.Бах. Ариозо.

### **Результат обучения.**

По окончании изучения предмета «Тромбон» в шестом классе ученик должен **знать:**

- разностилевые особенности тромбоновой литературы

**Уметь:**

- добиваться естественной связи игры концертмейстера с интонированием мелодии, со сменами гармонии, темпо - динамической нюансировкой при исполнении произведений

**Приобрести навыки:**

- формирования масштабного музыкального мышления при исполнении музыкальных произведений

- овладения более сложными видами мелкой и крупной техники

- быстроты и точности моторной реакции на исполняемый текст

Необходимо воспитывать у обучающихся личностные качества, способствующие умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью: внутренняя дисциплина, ответственность, целеустремлённость, мотивация на успех.

## **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Обучающиеся, которые выпускаются в 6 классе могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены.

За учебный год выпускники могут сыграть контрольный урок и прослушивание выпускной программы в первом полугодии; технический зачет, прослушивание и выпускной экзамен во втором полугодии.

Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

### **В течение учебного года изучить и повторить с учеником:**

- **Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до 6 знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами, “двойной атакой”, терции и октавы. Трезвучие с обращениями, хроматическую гамму в быстром темпе. Доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями в подвижном темпе (ознакомление).
- **15-20 этюдов во всех ключах:**  
Баласанян С. Этюды №№ 1- 24 (Избранные этюды)  
Блажевич В. Этюды Ми- бемоль мажор, до минор  
Васильев С. Этюды №№ 1- 6  
Лафос А. Этюды си минор, ми – бемоль мажор  
Рейхе Е. Этюды си минор, до минор, ля мажор  
Страутман Г. Этюды №№ 70- 80
- **8-10 пьес** разного характера.
- **1-2 произведения крупной формы**

### **Примерный репертуарный список:**

К.Караев Вальс из балета «Семь красавиц»  
Л.Бетховен Сонатина  
М.Моцарт Сонатина  
Д.Кабалевский Сонатина  
Г.Перселл Соната  
Н.Раков Интермеццо  
В. Еремеев Торжественное приветствие  
В. Моцарт Марш  
С. Прокофьев Гавот из «Классической симфонии»  
Ю.Коложинский Украинское скерцо  
П.Чайковский Неаполитанский танец  
Д. Шостакович Наша песня  
Д.Шостакович Романс из музыки к кинофильму «Овод»  
Б. Кожевников Ариозо  
К. Сен – Санс Каватина

### **Формы контроля:**

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и – прослушивание выпускной программы в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

### **Требования к техническому зачёту:**

**Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до би знаков даше и легато, 2 легато-2 стаккато, 2 стаккато-2 легато в быстром темпе, трезвучие с

обращениями в быстром темпе, D7 с обращениями, ум.7 с обращениями, термины – в 1-ом полугодии; этюд на разные виды техники – во 2-ом полугодии.

Структура прослушивания: 1 виртуозную или кантиленную пьесу-наизусть и 2-е части сонаты или вариации- по нотам.

Структура выпускной программы: 1 виртуозную или кантиленную пьесу-наизусть и 2-е части сонаты или любое произведение крупной формы полностью.

### **Примеры программы выпускного экзамена**

**1 вариант** (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

П. Чайковский Ария короля Рене из оперы «Иоланта»

Н. Римский-Корсаков Концерт для тромбона

**2 вариант** (повышенный уровень сложности)

К. Вебер «Романс»

Р. Паке Концерт с вариациями B-dur

По окончании изучения предмета «Тромбон» в шестом классе обучающийся должен **знать**:

- все необходимое в объёме приёмных требований для поступления в средние специальные учебные заведения по специальности.

**Уметь**:

- сочетать контрастные образы и темы при исполнении произведений по специальности,

- владеть различными видами тромбоновой техники.

Приобрести **навыки**:

- для дальнейшего самостоятельного музыкального развития, приобщения к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения;

- становления культуры исполнительского мастерства.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам: доброжелательность, терпимость к собственным неудачам и успехам а также адекватное отношение к критике со стороны своих товарищей и педагогов.

#### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Основой для успешного обучения игре на духовом инструменте является наличие у поступающих соответствующих природных задатков, общих и специальных данных:

**1. индивидуально-физиологических данных:** строение губ, языка, зубов, челюстей, рук, пальцев, окружности грудной клетки. Следует также учитывать массу тела, осанку, состояние сердечно-сосудистой и дыхательной системы, которые оцениваются врачами-специалистами;

**2. музыкальных данных:** музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости на воспринимаемую музыку;

**3. интереса** и положительного отношения к музыке; общего интеллектуального кругозора;

**4. личностных качеств:** организованность, самостоятельность, настойчивость и целеустремленность.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (тенор, баритон, тромбон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание Программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для (тенора, баритона, тромбона) включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, сонаты, концерты, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей (тенора, баритона, тромбона);
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Неотъемлемой частью всего образовательного процесса является воспитание личностных качеств обучающихся. Отношение педагога к каждому ученику как к личности со своими способностями и характером, требуют индивидуального решения воспитательных и учебных вопросов.

К концу обучения формируются личностные качества:

- целеустремленность,
- трудолюбие, терпеливость, внимательность,
- вежливость, аккуратность и дисциплинированность,
- уважение к другому мнению или интерпретации музыкального произведения.
- культурное поведение на сцене и в обществе.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **5.1 Аттестация: цели, виды и форма, содержание**

**Цели** системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- I. текущий контроль успеваемости учащихся
- II. промежуточная аттестация
- III. итоговая аттестация.

**I. Текущий контроль успеваемости учащихся** - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

#### **Методы текущего контроля:**

- оценка за работу в классе;
- итоговый (контрольный) урок в конце четверти;
- зачет
- прослушивание.

**II. Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по **полугодиям**.

#### **Виды и формы промежуточного контроля:**

- контрольные уроки и переводные зачеты проводятся в конце первого и второго полугодий (1,2,3,4,5,6,7,8,9 семестры), тематический концерт, академический концерт, концерт для родителей, экзамен.

Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

**Контрольный урок** - исполнение заданий в классе в присутствии одного приглашенного преподавателя духового отдела или завуча.

**Академический концерт и Экзамен** — исполнение музыкальных произведений на сцене в присутствии комиссии из 2- 3 преподавателей духового отдела и завуча. На академическом концерте и экзамене могут присутствовать обучающиеся, которые тоже сдают программу. Присутствие родителей учащихся не допускается.

**Переводной экзамен** проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

**III.** В рамках программы по учебному предмету предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце учебного года (10 семестр) в виде прослушивания концертной программы (экзамена).

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка, и она фиксируется в свидетельстве об окончании СДМХШ.

## **5.2 Критерии оценки.**

Домашнее задание записывается педагогом в дневник обучающегося, и его выполнение оценивается по 5-ти балльной системе. Из текущих оценок выводится оценка за четверть. Оценка за год выносится по результатам четвертей, зачетов, контрольных уроков, академических концертов, экзаменов.

### ***Параметры оценивания исполнения:***

- Знание текста: ноты, ритм, штрихи, динамика, темп.
- Технические возможности.
- Дыхание: вдох – бесшумный, быстрый, грудно-диафрагмальный; выдох – продолжительный, ровный.
- Интонация.
- Качество звука: чистота, тембр, сила.
- Фразировка и форма музыкального произведения.
- Выразительность исполнения.
- Прилежание и отношение к учебе.

### ***Критерии оценки***

«Отлично» - 5	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста
«Хорошо» - 4	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
«Удовлетворительно» - 3	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, мало художественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
«Неудовлетворительно» - 2	ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«Зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- iv. оценка годовой работы ученика;
- v. оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- vi. другие выступления ученика в течение учебного года.

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Каждый преподаватель должен постоянно обновлять свой методический багаж знаниями и опытом ведущих исполнителей и преподавателей отечественной и доступной нам зарубежной школы. Сейчас многое можно найти в интернете. Можно найти новые нотные сборники и методические статьи; мастер-классы и видео-уроки, касающиеся постановки амбушюра, дыхания, выработки артикуляции и вибрато; различные презентации, концертные выступления детей и профессионалов.

Важнейшим компонентом обучения игре на музыкальном инструменте является наличие современного информационно-методического обеспечения. Методика, как совокупность способов и приемов выполнения какой-либо работы применительно к музыкальной педагогике представляет собой учение о способах преподавания того или иного предмета. Одной из фундаментальных педагогических задач в сфере музыкального искусства эстрады является развитие музыкальности, включающей комплекс таких понятий, как музыкальный слух, музыкальный ритм и музыкальная память.

Разные педагоги при обучении игре на музыкальном инструменте ставят различные ориентиры: одни нацелены на совершенствование техники учащегося, параллельно с этим заботясь об общей музыкальной подготовке, другие, наоборот, в первую очередь сконцентрированы на осмысленном музыкальном исполнении. Однако в целом отечественная школа духового исполнительства направлена на всестороннее развитие учащегося, сочетающее высокое техническое мастерство и музыкальность раскрытия художественного образа.

Не менее важным становится формирование устойчивого навыка чтения нот с листа и опыта ансамблевого исполнения. Мастерство педагога приобретается в результате внимательного изучения опыта, имеющегося в данной области, и критической его оценки.

Методика должна постоянно адаптироваться и варьироваться с учетом индивидуальных особенностей, как самого педагога, так и его ученика. Если педагог овладел технологией и техникой обучения, умеет увлечь ученика, вызвать в его представлении яркие образы, творчески подобрать подходящий для конкретного случая педагогический прием – успехи в учебной работе будут заметными.

**Тенор, баритон**

Предками современных медных духовых инструментов были охотничьи рога, военные сигнальные трубы, почтовые рожки, на которых извлекались натуральные звуки различной высоты.

Совершенствование этих инструментов закончилось в начале XIX века изобретением вентильного механизма, резко изменившего технику исполнения и увеличившего возможности медных духовых инструментов. Развитие этой группы инструментов шло и по пути развития и изменения формы этих инструментов.

Мастер Адольф Сакс-изобретатель группы саксофонов в середине XIX века сконструировал семейства широкомензурных инструментов овальной формы, снабженных трехвентильным понижающим механизмом. Практика показала, что овальная форма наиболее подходит для этих инструментов, а звучат они без излишней резкости или глухоты. Нынешние тенор и баритон, составляют одну из основных групп современного духового оркестра, являются представителями семейства саксгорнов.

### **Тромбон**

**Тромбон** (итал. *trombone*, букв. «большая труба», англ. и фр. *trombone*, нем. *Posaune*) — европейский духовой амбушюрный инструмент. Входит в оркестровую группу медных духовых музыкальных инструментов басово-тенорового регистра. Состоит из длинной тонкой свёрнутой металлической трубки с выдвигной кроной (кулисой), раструба, мундштука. За всю историю существования претерпел минимальные конструктивные изменения. Появился в XV веке, современный вид приобрёл в середине XIX века. Широко применяется в опере и джазе.

### **Исполнительское дыхание**

Тенор, баритон, тромбон, относится к медной группе духовых инструментов. В связи с этим важным критерием, при обучении на духовом инструменте, игра связана с частым набором воздуха, различным его давлением и управлением потока воздуха. Поэтому очень важно на первых этапах обучения поставить правильное дыхание, поставить так называемую «опору», т.е. опертое дыхание. Только с помощью такого дыхания можно добиться приличного давления, устойчивого потока и вследствие выразительной динамики и звуковедения.

### **Постановка амбушюра**

Так же на начальном этапе в формировании исполнительского аппарата важным моментом является постановка амбушюра. Амбушюр – грубо говоря, кольцо лицевых мышц, участвующее в формировании извлечения звука. И практически не важно, какой духовой инструмент, во всех его видах

в образовании звука участвует амбушюр. На (теноре, баритоне, тромбоне)- непосредственно образование звука с помощью губных колебаний. На флейте образование с помощью расщепления потока, направленного на губки флейты. На саксофоне, кларнете, гобое это управление тростью. Амбушюр важно формировать на начальном этапе, и, как и дыхание, преподаватель должен особенно контролировать становление амбушюра. Ведь от него зависит не только устойчивое звукоизвлечение, но также тембр и строй. Для развития используются разнообразные упражнения, а так же гаммы и арпеджио. На начальном этапе длинные ноты, игра арпеджио длинными нотами, игра длинных нот в упражнениях.

### ***Постановка аппликатуры-(тенор, баритон)***

В исполнительском процессе на (теноре, баритоне) активно действуют три пальца правой руки: указательный, средний и безымянный. Они лежат на клавишах вентильного механизма и обозначаются как первый, второй и третий пальцы. Большой палец свободно располагается под верхней трубкой канала ствола инструмента. Подушечки первого, второго и третьего пальцев мягко ложатся на клавиши. Мизинец же на начальном этапе обучения носит характер фиксатора руки и помогает кисти держать положение растяжки пальцев. На начальном этапе важно добиться от ученика правильной постановки пальчиков на помпы.

Наиболее частые ошибки, совершаемые учащимися:

- прямые пальчики,
- недостаточный нажим помп,
- отрыв пальцев,
- зажатая кисть.

Ни в коем случае не допускается игра прямыми пальцами с опорой на клавиши первой или второй фалангами. Форма постановки пальцев в каждом отдельном случае должна быть обусловлена строением руки в целом и другими особенностями конкретного исполнителя. Однако наиболее предпочтительны не просто закругленные, а слегка закругленные пальцы. Ощущение должно быть таким, как будто рука обнимает толстый черенок лопаты; такое положение обеспечит пальцам большую эластичность и подвижность в исполнении как технических, так и кантильных эпизодов: плоскость соприкосновения пальцев с клавишами вентилей увеличивается, благодаря чему улучшается ощущение клавишей, а главное - даст свободу не только кисти, но и всему предплечью, которое в свою очередь позволит приобрести комфортное ощущение легкости корпусу.

Недостаточный нажим помп на начальном этапе обучения характерен практически для всех учеников. Педагог должен контролировать степень нажатия клапанов учащимся путем слухового и визуального анализа. Ученику следует также следить за техническим состоянием машинки - инструмент должен быть всегда смазан, а помпы не должны западать.

Совершенная пальцевая техника вырабатывается в процессе целенаправленных ежедневных занятий на инструменте.

### **Постановка аппликатуры (позиций)- на тромбоне**

На тромбоне существуют семь позиций (положений кулисы), каждая из которых понижает строй инструмента на полтона. Каждая позиция соотносится с определённой комбинацией вентиля на вентилях инструментах (в том числе на вентилях тромбоне).левой рукой исполнитель держит тромбон, а правой на семи позициях передвигает кулису. При игре на тромбоне, правая кисть руки должна быть свободной и не скованной, иначе не добиться хорошей техники игры.

### ***Мышление***

Развитие музыкальной культуры исполнителя невозможно без формирования музыкального мышления, инициируемого самим музыкальным произведением. Душа раскрывается, принимая духовный опыт, принадлежащий другим людям, человечеству, происходит активная форма взаимодействия с искусством и общения посредством искусства. Понимание музыкального произведения есть вдумчивый поиск значения, смысла звучащих интонаций. Постигая смысл музыкального произведения, ученик обращается к багажу собственных воспоминаний, ассоциаций и т.д.

### ***Художественно-эмоциональное восприятие***

Нельзя говорить об изолированном развитии отдельных элементов исполнительского мастерства. Если исполнительские навыки не будут постоянно связываться с выразительной передачей образов, чувств, мыслей и настроений, то виртуозная техника окажется формальной и практически ненужной. У учащегося обязательно надо развивать умение проникать в сущность музыкального образа и замысел композитора, умение разобраться в музыкальном материале, используя при исполнении различные средства выразительности и верную меру движения и динамики. В воспитании эмоционально-активного отношения к исполняемому произведению педагог отталкивается от музыкального материала, степени одаренности учащегося и особых средств обучения, к которым можно отнести устный рассказ, объяснение, сравнение, демонстрацию музыкального материала на инструменте и т.п. Исполнение любой музыки может быть механически равнодушным, а может – глубоко проникновенным.

Неотъемлемой частью профессиональной подготовки учеников является так же чтение с листа музыкальных произведений и

предусматривает развитие навыков чтения с листа, необходимых для дальнейшей практической деятельности в качестве сольного артиста, артиста ансамбля, оркестра.

### **6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

### **6.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Важно, чтобы ученик сам мог организовывать свои домашние занятия. «Обязательное условие этих занятий — трудолюбие, сочетающееся с настойчивостью, собранностью и объективной требовательностью к себе, регулярность, последовательность и целенаправленность. Бездумная и бесцельная игра приносит исполнителю вред, приводит к появлению и

закреплению нерациональных навыков, технических ошибок и вредных привычек» - доктор искусствоведения профессор В. Д. Иванов «Словарь музыканта-духовика», 2007г.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом *минимальных затрат* на подготовку домашнего задания, с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (тенор, баритон, тромбон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

*Желательно выстраивать самостоятельные занятия дома по следующей схеме:*

**1. Разыгрывание** – упражнение на звук «Длинные ноты»: 2-3 раза проиграть каждый звук в разной динамике (от низкого к высокому по всему диапазону), со временем удлиняя фазу выдоха до 8 и более секунд. Это упражнение укрепляет амбушюр- губные и лицевые мышцы исполнителя. На длинных нотах удобно отследить постановку, работу дыхательной мускулатуры, звуковедение, интонацию. Для артикуляции лучше использовать слоги «та», «да». Они способствуют мягкому свободному и округлому звучанию

**2. Гамма** – овладение рациональной аппликатурой инструмента, отрабатывается тембральная ровность звука во всем диапазоне, техника смены дыхания, штрихи, ритмы. Успевающим учащимся и тем, которые готовятся поступать в музыкальное училище, требуется исполнять гаммы

терциями; доминантовый септаккорд с обращениями в мажорных гаммах и уменьшенный вводный септаккорд в минорных гаммах ; хроматическую гамму в быстром темпе. *Небольшой перерыв.*

**3. Упражнения и этюды** –отработка различных технических задач ( аппликатурных комбинаций, интервалов, ритмических рисунков, мелизмов), в основе которой лежит автоматизация двигательных действий в целом. С освоением исполнительских трудностей необходимо добиваться качественного выразительного звучания инструмента. Только после достижения качественного звучания инструмента на знакомом материале в медленном темпе можно переходить к более подвижному темпу. *Перерыв на 20-40 минут..*

**4. Художественный материал:** пьесы, произведения крупной формы, ансамбли — «развитие исполнительского мастерства, музыкального мышления, вкуса, эстетического кругозора и пр. При этом приобретенная игровая техника является в этом процессе как средство реализации музыкально-образного содержания сочинения и исполнительской цели».

### **6.3 Список рекомендуемой методической литературы**

1. Е.А.Савин Современное искусство игры на трубе Методический альбом.
2. В.В. Сумеркин Методика обучения игре на тромбоне.
3. Скобелев А.Т. О сегодняшнем дне тромбона сквозь призму веков.
4. Лаптев Р.Г. Искусство оркестрово-ансамблевой игры на тромбоне// Диссертация кандидата искусствоведения. – СПб, 2005 – 247 с.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2 2-е изд. Л., 1971
6. Великович Э. Концерт для оркестра: научно-художественная литература. – Л.: Дет. лит., 1988. – 222 с.
7. Веселые уроки музыки в школе и дома / Авт.-сост. З.Н. Бугаева. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002. – 383 с.
8. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для ДШИ, ССМШ./ Авт. -Волков Н. В. – М.: Министерство культуры российской федерации,2002. – 61 с.
9. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ. – Вып. I / Ред. Леонов В.А. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 1989. – 47 с.
10. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ. – Вып. II / Ред. Леонов В.А. – Астрахань:

- Астраханская государственная консерватория, 1989. – 50 с.
11. Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10 / Сост. Ю. Усов. – М., 1991.
  12. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.
  13. Гозенпуд А.А. Краткий оперный словарь. – Киев, 1986. – 244 с.
  14. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М., 1962
  15. Крунтяева Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Ред. Г. Соловьева. – Л., 1987. – 135 с.
  16. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973. – 253 с.
  17. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1. М., 1964
  18. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2. М., 1966
  19. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3. М., 1971
  20. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
  21. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 240 с.
  22. Могилевская С.А. У лиры семь струн: Научно-художественная литература. – М.: Дет. лит., 1981. – 79 с.
  23. Музыкальный энциклопедический словарь / Ред. Г. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
  24. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М., 1958
  25. Психологические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте: учебное пособие для ДМШ и ДШИ./ Сост. Волков Н.В. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии, 2005. – 48 с.
  26. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком: Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. – Ярославль: Академия развития, 2002.
  27. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 1935
  28. Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1989. – 206 с.
  29. Хежда Т. Школа игры на саксофоне. - Будапешт., 1963.
  30. Цыпин Г.М. Музыкант и его работ: проблемы психологии творчества. – Книга 1. / Ред. А. Курцман. – М.: Советский композитор, 1988. – 381 с.
  31. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник. – М.: Советский композитор, 1989. – 320 с.
  32. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и

## **VII. Дидактическое обеспечение предмета «специальность (тенор, баритон, тромбон)»**

Дидактическое обеспечение предмета «специальность (тенор, баритон, тромбон)» составляют: нотные сборники, наглядные пособия, аудиозаписи, видеозаписи ( имеющиеся в наличии в ДШИ и в сети Интернет).

### ***Музыкальные игры***

Специфика работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста предполагает чередование различных видов деятельности. У детей еще нет длительной концентрации внимания. От однообразной работы быстро появляется усталость, рассеянность. Поэтому занятия на инструменте желательно чередовать с музыкальными играми, пением песенок, прохлопыванием ритма, маршированием счетных долей. Такой подход приятно «оживит» урок и будет способствовать взаимопониманию между учителем и учеником, поможет ему быстрее и крепче усвоить теоретический и ритмический материал. Игровой материал могут сделать родители совместно с ребенком дома.

### **Примеры музыкальных игр:**

- ***Карточки*** с различными нотами и длительностями. Учащийся раскладывает 4-6 карточек, отгадывает ноты и прохлопывает их ритм.
- ***Ритмослоги-*** выложить из карточек или записать ритм стиха из 2-4 строчек. Прохлопать полученный ритм.
- ***Нотное домино.*** Принцип домино, но вместо цифр – ноты, паузы, длительности, ключи.
- ***Цветные ноты.*** Ребенок каждой ноте выбирает цвет («до» – коричневый, «ре» – зеленый и т.д.). Цветными карандашами разукрашивает ноты в упражнениях, песенках, пьесах. Эта игра позволяет быстрее запомнить написание и название нот. Разукрашивать можно на уроке и дома для тренировки и отдыха одновременно. Дети быстро запоминают ноты и не путают их. Для проверки играют по «черным» неразукрашенным нотам. Цветные песенки детям приятнее для глаз, нотные тетради получаются веселые. Детям очень нравится по ним играть, даже если все ноты давно усвоены.

- «*Что написано?*» – слоги в словах заменяются нотой.



Эта игра интересна для тех, кто уже знает буквы и умеет читать.

В качестве наглядного пособия используются плакаты с изображением музыкальных инструментов,

- картины и фотографии исполнителей на духовых инструментах;
- оформляется стенд с терминологией, краткими формулировками основных понятий для подготовки к техническому зачёту и коллоквиуму;
- Прослушивается несколько вариантов исполнения изучаемого произведения.

### Принципы обучения

**Сознательности и активности.** Проведение урока в форме диалога. Нужно стимулировать активность ребёнка, приучать мыслить, задавать вопросы и опираться на образное мышление, использовать «краски» в речи, жесты и творческое начало. (Например: стакато – это дождик, легато – ручеёк, ноту раздувает – мыльный пузырь, *f* – сказать громко «Форте», *p* – сказать тихо и аккуратно «Пиано» и т.д.)

**Принцип наглядности.** Нужно воспитывать в ребёнке внимательность и наблюдательность. Если ребёнок что – то не понимает в произведении, объяснить доступным для него языком и самому сыграть на инструменте, как это должно быть)

**Систематичности и последовательности.** Это шаги в изучении учебного материала. Если оказалось, что ребёнок через некоторое время обучения не помнит какой – либо материал, нужно разобраться в проблеме, в какой момент он мог это «пропустить», и восполнить учебный пробел. Нужно приучить ребёнка анализировать своё исполнение: хорошо ли было исполнено, что было верно, а что не правильно и как сделать так, чтобы было красиво.

**Принцип прочности.** Изучать новый материал лучше короткими фрагментами и сразу повторять их, чтобы они укрепились в памяти, слухе и пальцах. Если в пьесе встречаются разные штрихи и динамика (это не касается начального периода обучения) то лучше сразу учить как написано в нотах, иначе потом будет очень трудно переучивать. Нужно обязательно объяснить, для чего мы всё это делаем, показать перспективу ребёнку.

**Принцип доступности.** Необходимо учитывать жизненный опыт ребёнка, его интересы и особенности, конкретные знания и умения постигать с помощью маленьких шагов, но обобщение знаний происходит с помощью больших шагов. Не форсировать процесс обучения, использовать аналогию и сравнения. Доступность – это значит помочь, направить и ободрить обучающегося, тренировать его работоспособность.

**Принцип эмоциональности.** Урок будет яркий, лёгкий и быстрый, если его проводить на положительных эмоциях. Необходимо продумывать способы проведения урока к каждому ученику отдельно. Встречать ребёнка с улыбкой, проявлять интерес к его делам и успехам, Вселять в ученика уверенность – «Ты можешь», не акцентировать внимание на ошибках – «Молодец, но попробуй теперь так... лучше получается?». Похвала – нужна на уроке, если всё время говорить про ошибки и про то, что ребёнок ничего не умеет, он будет в этом негативном состоянии и прибывать, необходимо в умеренной степени поддерживать его самооценку. Очень важна сила позитивных фраз, даже тогда когда нужно что – то запретить. Даже если ребёнок неряшливо обращается с нотами, кидает их, мнёт, вместо того, чтоб сказать: «Прекрати раскидывать ноты, мятые все уже», лучше сказать позитивно: «Аккуратно складывай нотки, ровненько!» и так далее. Дети очень любят прикосновения, они очень радуются, если к ним прикоснуться, даже существует такой факт, что за урок нужно раз 10 коснуться ученика (но существуют и другие дети, которых может это наоборот отпугнуть, поэтому нужно смотреть по поведению ребёнка и ситуации). Очень благотворно влияет на положительное эмоциональное состояние, если ученика назвать ласково по имени, так как многие очень любят, когда к ним обращаются уменьшительно - ласкательно по имени, это делает отношения между педагогом и ребёнком более «тёплыми».

### **О роли родителей**

Очень важное место в обучении, развитии и воспитании ребёнка в музыкальной школе, занимает роль - родителя. Ведь вне стен школы именно он должен следить, выполнил ли ребёнок домашнее задание как это указано в музыкальном дневнике, посещает ли занятия, какие трудности в обучении возникают у ребёнка и занимается ли он регулярно на инструменте.

Родитель должен быть любящим и терпеливым, понимающим своего ребёнка, активным (идушим на контакт), самодостаточным, идущим в ногу со временем. Ему необходимо беседовать с педагогом по поводу успеваемости ребёнка, посещать родительские собрания и выступления своего ребёнка, полезным будет даже периодическое посещение уроков.

### **Как педагогу вести беседу с родителями.**

Педагогу необходимо быть всегда тактичным, подчёркивая свою заинтересованность судьбой воспитанника, начинать разговор с похвалы. Жалобы нужно исключить, а говорить о том, какие проблемы существуют и о путях их решения и не предъявлять претензий к родителям. Советы нужно давать ненавязчиво (смотреть на возможности семьи), договориться о конкретных совместных делах и не давать беспочвенных обещаний.

#### **7.1 Список обязательной нотной литературы**

- Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982  
Седракян А. Начальная школа игры на баритоне. ВДФ при МГК, 1960  
Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997  
Нестеренко Е. Этюды для тенора (баритона). Лондон.  
Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963  
Рейхе Е. Этюды. М., 1937..  
Зейналов М. Школа игры на тромбоне. М., 2001  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М. 1985  
Васильев С. Этюды. Музыка, М., 1969  
Власов Н. Золотая труба. Школа пьес для трубы. М., 1996 г  
Венгловский В. Ежедневные упражнения для тромбона. М., 1986 г.  
Якоб Г. Пять пьес для тромбона  
Гордон А. Сборник характерных и мелодичных этюдов для трубы

#### **7.2 Список рекомендуемых нотных сборников**

- Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 1- Киев, 1971  
Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 2- Киев, 1973  
Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 3- Киев, 1974  
Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 4- Киев, 1975  
Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 5- Киев, 1977  
Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 6- Киев, 1980  
Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 7- Киев, 1981  
Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 8- Киев, 1986  
Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 9- Киев, 1987  
Ансамбли для духовых инструментов. Сост. В.Соловьев, -Л, 1982  
Ансамбли для медных духовых инструментов. Сост. Ж.Металлиди. –

М., 1986  
Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнете-пистоне. Ред. Г.Орвада. –М., 1970  
Бердыев Н. Этюды для трубы. –Киев, 1985  
Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. –М., 1954  
Блажевич В. Школа игры на трубе. –М., 1971  
Блажевич В. Этюды на легато. –М., 1924  
Блюм О. Этюды. Тетр. 1 -М., 1959  
Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. –Л., 1986  
Волоцкой П. Школа игры на альте. –М., 1959  
Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. - М., 1969  
Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. –М., 1963  
Двадцать классических пьес. Сборник. Перелож. А.Гедике. – М., 1952  
Двадцать четыре пьесы для фагота (или тромбона) Сост. А.Литвинов – Киев, 1969  
Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. – М., 1985  
Избранные пьесы для начального обучения игре на тромбоне. Тетр. 1 – Петрозаводск, 1978  
Избранные этюды для тромбона. Сост. Б.Григорьева. М., 1968  
Избранные этюды для тромбона. Сост. В.Венгловский. –М., 1983  
Квартеты для тромбона. Разные авторы. Сборник. –Л., 1979  
Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 1- Киев, 1958  
Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 2 – Киев, 1963  
Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 3- Киев, 1970  
Конраш К. Этюды для тромбона. – Лейпциг, 1980  
Лебедев А. Школа игры на трубе (в двух частях) –М., 1971  
Легкие пьесы и ансамбли для тромбона. Сост. Б.Григорьев. – М., 1978  
Митронов А. Школа игры на трубе. –Л., 1986